

EXPOSITION

“Les empreintés - on est tous des empr[ei]unteurs”

de Catherine ZGORECKI

Depuis plusieurs saisons, le site du 9-9bis accueille des expositions temporaires ; une autre manière de découvrir le carreau de fosse ainsi que l'ensemble du Bassin minier du Nord – Pas de Calais.

A travers le regard de photographes ou de plasticiens, ces expositions offrent un éclairage différent sur l'histoire et le patrimoine minier.

Du 10 au 29 mars 2014, le Pôle Patrimoine du 9-9bis propose, dans la salle des douches, l'exposition “Les empreintés – on est tous des empr[ei]unteurs” réalisée par l'artiste héninoise Catherine ZGORECKI.

L'occasion de mettre, une dernière fois, en lumière la salle des douches dans son état d'origine puisqu'il s'agit de la dernière grande exposition organisée dans cette salle mythique avant les travaux de réhabilitation.



L'EXPOSITION

L'exposition est composée d'une série d'empreintes métalliques réalisées sur des sites majeurs du Bassin minier (le 9-9bis à Oignies, Terrils du 11/19 à Loos-en-Gohelle, coron d'Auchel, etc.). Empreinte comme mode d'expression plastique. Empreinte comme marque laissée dans la mémoire individuelle et collective.

L'exposition possède également sa propre bande-son, conçue par l'artiste.

Le 9-9bis s'est, par ailleurs, associée à la télévision locale ILTV pour filmer Catherine Zgorecki lors de la réalisation d'une nouvelle empreinte du site. L'enregistrement de la performance sera diffusé dans l'exposition pour une meilleure compréhension de la démarche de l'artiste.

Déjà présentée à Sallaumines et Méricourt, cette exposition est proposée, pour la première fois, au public sur le territoire de la Communauté d'Agglomération Hénin-Carvin.

Le lancement de cette exposition est prévu

le vendredi 14 mars à 18h, en présence de l'artiste

L'ACTION ÉDUCATIVE AUTOUR DE L'EXPOSITION

Cette exposition permet à la fois de :

- poursuivre la dynamique d'expositions temporaires en préfiguration de l'espace qui sera dédié à ces événements dans le bâtiment des machines à l'ouverture du parcours patrimonial,
- proposer aux visiteurs une manière différente d'appréhender le patrimoine minier à travers une pratique artistique originale et expérimentale,
- sensibiliser les scolaires du territoire via des ateliers de découverte,
- valoriser une approche artistique du travail d'une artiste locale attachée à l'histoire minière.

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition gratuite ouverte au public du **vendredi 14 mars au samedi 29 mars 2014**.

Les mercredis, vendredis et dimanches - de 14h à 18h.

Les 28 et 29 mars jusque 20h30, dans le cadre de l'événement RÉSONANCES PLURIELLES.

Du 10 au 28 mars : accueil spécifique pour les scolaires dans le cadre des propositions éducatives du 9-9bis. Sur rendez-vous.

A destination des cycles II-III, le Pôle Patrimoine du 9-9bis propose une visite suivie d'un atelier.

Objectif : observer les œuvres de Catherine Zgorecki et, par les mêmes procédés, effectuer les empreintes du 9-9bis.

Plus d'infos : 03 21 74 76 994

LE 9-9BIS – LE MÉTAPHONE

CHEMIN DU TORDOIR – 62590 OIGNIES

ACCÈS AUTOROUTE A1 – SORTIE 17.1 PLATEFORME MULTIMODALE

WWW.9-9BIS.COM



Contact

Justine FLAHAUT

Responsable de la communication du 9-9bis • 03 21 74 76 92

justine.flahaut@agglomeration-henin-carvin.fr

ANNEXES



9-9bis chevalement

LA DÉMARCHE

On emprunte tous à un passé, à une histoire collective.

Cette histoire et ce passé, fortement marqués par le travail, ont construit nos personnalités et, plus largement, notre culture.

Mais que sommes-nous aujourd'hui face à ce constat ?

A une époque où il y a peu de choses que la machine ne puisse faire sans la présence de l'homme, nous devons absolument nous définir à nouveau, repenser notre identité, parfois devenue encombrante, pour donner un sens à notre existence.

L'ère industrielle, qui a participé à construire et à peupler des lieux de travail, fait peu à peu place à une ère du vite, une ère du vide, au sein de laquelle tout peut se dématérialiser, au risque de déshumaniser.

Du passé, néanmoins, il nous reste des traces, des friches, des scories qu'il nous faut préserver. Cet acte - peu importe la forme qu'il emprunte - est essentiel si l'on veut comprendre d'où nous venons, pour mieux appréhender où nous allons.

Catherine Zgorecki



L'ARTISTE

Catherine Zgorecki – Plasticienne

Catherine Zgorecki habite et travaille à Hénin-Beaumont (Pas-de-Calais). Architecte d'Intérieur de formation, elle a exercé ce métier pendant 12 ans mais ressent aujourd'hui plus que toute autre chose la nécessité de laisser une place à part entière à la création pure, au travers de la peinture, mais aussi de la musique (sous le nom de «By.K»).

Origines :

Petite fille de Kasimir Zgorecki, émigré Polonais arrivé en France en 1922 pour travailler à la mine et qui très rapidement, dès 1924, est devenu artisan photographe (à Rouvroy).

Ses photos (façades de commerces, photos d'enfants post-mortem notamment) servaient de témoins aux familles restées en Pologne.

Son travail, ressuscité par le photographe belge Frédéric Lefever au tout début des années 90, est aujourd'hui un témoin précieux de ce pan de l'histoire de l'immigration.

Définition :

Sa peinture est sans cesse à la recherche de nouveaux procédés (matériaux, structures). Elle ne peut donc pas, par essence, céder à la tentation d'un «cadre» strict. Le but avoué est de ne rien interdire mais surtout de ne rien subir.

Catherine Zgorecki aime aussi l'idée d'une approche quasi "artisanale" de son travail : clous, vis, agrafes, collages, ponçages, arrachages, torsions, etc. participent à cet aspect.

Cette notion d' "artisan artiste" est très présente dans son esprit, comme une espèce de résurgence des souvenirs familiaux...

Parallèlement à cette recherche plastique, la notion de "témoignage" anime également chacun de ses tableaux.

C'est un travail sur notre Histoire et notre mémoire collective mais aussi sur notre grande difficulté à tirer parti des erreurs du passé...

Aujourd'hui, le Bassin minier est désormais patrimoine mondial de l'Unesco. Pour Catherine Zgorecki, il est de l'ordre de notre responsabilité collective de nous positionner face à la nécessité de retrouver notre unité et notre considération perdues.